

Hören, sehen, fühlen, assoziieren

"HörLandschaften" mit dem Ensemble Aventure Freiburg
Konzert am 02.06.2017, Freiburg, Elisabeth Schneider Stiftung

Neue Musik analytisch erschließen? Oder durch ein offenes, ganzheitlich orientiertes Hinhören und Einfühlen?

...

Hören, sehen, fühlen, assoziieren - den Prozess, den das Publikum während des Konzerts durchläuft, hat Dorothee Schabert, Komponistin der titelgebenden uraufgeführten Werke "HörLandschaften" I und II vorweggenommen. Für sie ist "Landschaft" etwas subjektiv Wahrgenommenes, das seine Konnotation vom Betrachter bekommt. Verrutschend modulierte, langgezogen Klänge, Spiel mit Luft- und Windgeräuschen, Halb- und Vierteltonreibungen und eine wunderbar entspannende und die Aufmerksamkeit neu bündelnde Unisono-Stelle in den HörLandschaften II zogen in Bann.

...

Ein Konzert voller Abenteuer. Aventure für das Publikum: das Gefühl, ganz dicht dran zu sein am kompositorischen Puls der Zeit. Aventure für die Musiker: in Anwesenheit von vier Komponisten drei Uraufführungen. Und Aventure für die Komponisten: Ihre Uraufführungen in der Umsetzung durch die Musiker und die unmittelbaren Publikumsreaktionen.

(Sarah Nöltner, Badische Zeitung vom 07.06.2017)